

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

43. Debreceni Jazznapok 2014. július 26-27.

A több mint négy évtizedes múltra visszatekintő Debreceni Jazznapok, mint Magyarország legrégebb folyamatosan működő jazzfesztiválja az idei évben is színes és változatos programmal jelentkezett. A változatos programok a megújult Nagyerdei Szabadtéri Színpadon kerültek megrendezésre, a helyszín igazán különleges atmoszférát teremtett a koncertekhez.

A fesztivál első napja egy ősbemutatót és egy világhírű szaxofonost tartogatott a város zenebarátai számára.

Az este két részből állt: az elsőben a Budapest Jazz Orchestra mutatta be „Az erdő titkai” című nagyobb hangvételű darabot, a másodikban pedig a zseniális szaxofonos, Joe Lovano lépett a színpadra, ugyancsak a BJO közreműködésével. Mindkét produkció ősbemutatónak is tekinthető, mivel a szvit és Lovano big bandre komponált művei is először csendültek fel Magyarországon.



„Az erdő titkai” Zakar Zoltán harsonás szerzeménye, aki sajátos zenei emlékművet állított szülővárosának, Debrecennek, valamint a Nagyerdőnek, aminek közelében élt fiatal éveit. A hét tételből álló szvit hangulatilag és zeneileg is változatos volt, a nagyobb zenekarra komponált (magyar) jazz fénykorát idézte; lüktető swingelésű tételeinek egymásba fonódásából sejlett fel Zakar koncepciója: a múlt és jelen összekapcsolódását, az évszakok változását, valamint a természet megnyugtató állandóságát fejezte ki a zene

nyelvén, egészen pontosan a klasszikus jazz nyelvén. A darabot jobbnál jobb improvizációk tarkították: Kollmann Gábor (szaxofon), Pecze Balázs (trombita), Juhász Attila (zongora) és Gyárfás István (gitár) igazán kirobbanó formában voltak aznap.

A második rész főszereplője a Grammy díjas tenorszaxofonos, zeneszerző és hangszerelő, Joe Lovano volt. Mr. Lovano és a BJO legénysége mintha már évek óta muzsikálnának együtt: vérbeli és vérpezsdítő örömenét hallhatott a nagydíjazott.



Joe Lovano játéka a nagy legendák örökségéből táplálkozik, és a modernebb utak felé mutat. Virtuozitása azonban érzelemgazdag játékmóddal, humorral és egyéni ötletekkel párosult, ezeket az ötleteket a hangszerelésében is bőven kamatoztatja. Felcsendültek gyors és közepes tempójú, összetett ritmikájú bebop-ízű melódiák („Emperor Jones”, „Bird’s Avenue”) és lágy balladák, melyek szépségét a big-band sound csak még jobban kiemelte („Duke Ellington’s Sound of Love”, „Say it Over and Over Again”). Igazi kuriózum volt a misztikus, lüktető hangvételű, tárogatón előadott, és csak a dob és a bőgő által kísért, free hangulatú „Mystic”. Joe Lovano második debreceni fellépése (először pont 30 éve lépett fel a fesztiválon Paul Motian-nel) tehát remekül sikerült, a közönség legnagyobb öröme.



A fesztivál második napján először a Debreceni Jazz Együttes fellépését élvezhette a közönség. Az idén 70 éves nagybőgősük, Fazekas Csaba köszöntése után a zenekar klasszikus standardekét idézett meg, többnyire blues-alapra épült örökzöldeket. Felcsendült Miles Davis „So What”-ja és „Blues Waltz”-a, Herbie Hancock „Cantaloupe Island”-je és „Blues”-a, de a közönség hallhatott egy balladát is, Erdei Kálmán zongorista főszereplésével („Someday My Prince Will Come”). A zenekar tagjai voltak még Pataji Géza (dob), Gyarmati Zoltán (szaxofon) valamint az előző este ünnepeltje, Zakar Zoltán (harsona), „Az erdő titkai” című szvit szerzője.



A 70 éves Ráduly Mihály tiszteletére verbuválódott a Syrius Legacy nevű formáció, akik a legendás Syrius örökségének legifjabb és legtehetségesebb ápolói. Ráduly egykori zenekarának repertoárjából válogattak, az eredeti hangszerelések alapján formálták a nótákat mai, friss hangzásúakká. A nehéz feladatot tökéletesen teljesítették, ez már a legelső számból, a „Széttört Álmodok” című szvit nyitótételéből („Elfáradtam”) kiderült. Fellépésükkel nemcsak saját tehetségükről és kreativitásukról tettek bizonyosságot, hanem a Syrius nóták örökérvényűségéről is. Az „Ördög Álarcosbálja” című, mérföldkő-jelentőségű lemez legjobb nótái szólaltak meg („I’ve Been This Down Before”, „Psychomania”, „Observation of a Honest Man”, „In the Bossom of a Shout”) Szabó Dániel (billentyű/ének), Fonay Tibor (basszusgitar), Benkó Ákos (dob/ének), Vidákovich Izsák (tenorszaxofon/fuvola) és Ludányi Tamás (alt/szoprán-szaxofon) előadásában. A

közönségen kívül láthatóan Ráduly Mihály is elégedett volt az eredménnyel.

A hagyományokhoz híven az estét a 30 éves Debrecen Dixieland Jazz Band zárta. Műsorukban a műfaj klasszikusai mellett („Sweet Georgia Brown”, „Tiger Rag”, „Saint Louis Blues”, „When the Saints...”) saját kompozíciók is megszólaltak („Délbáb”, „Kakukktójás”). A kellemes hangulatot varázsoló zenekar – melynek tagjai Gyarmati Zoltán, Gyarmati István (klarinét), Erdei Kálmán, Tikász Sándor (bendzsó), Bolla Gábor (harsona), Kovács János (trombita), Gombos Géza (basszusgitar) és Pataji Géza (dob) - méltóképpen búcsúztatta az idén két napra rövidült, de mégis színes és tartalmas 43. Debreceni Jazz Napokat.

Csatoljuk a rendezvények sajtómegjelenéseinek másolatait és a marketing kiadványok példányait.

A rendezvény ideje, helyszíne, közreműködői, látogatószámai:

2014. 07. 26., Nagyerdei Szabadtéri Színpad		
Budapest Jazz Orchestra, Joe Lovano	19 fő	137 látogató
2014. 07. 26., Nagyerdei Szabadtéri Színpad		
Debreceni Jazz Együttes	5 fő	
Syrius Legacy	5 fő	
Debrecen Dixieland Jazz Band	8 fő	274 látogató
Összesen:	37 fő	410 látogató

A beszámoló a www.fonixinfo.hu/sajtoszoba oldalon, a letölthető anyagok között olvasható.

Archívum



Világelső szaxofonos világszínvonalú magyar zenekarral

Időpont: 2014. június 20, Szombathely (21:00)
Kategória: Jazs
Helyszín: Művelődési Színház, Szabadi Ferenc Színház

Nevezdte

Magyarországi újságíró és zenekari muzeológus, tevékenységét szívesen elismerik a Debreceni Big Band és az amerikai Jazzband jazz szaxofonos közös felépítésű...

A nagyzenekar a jazzvilágot is megismerkedve a világzenei világszínvonalú korszakos Budapesti Jazz Orchestra-nal egybejárva szaxofonos zenekarban, a 2014-es Debreceni Jazzfesztiválon a szaxofonos zenekar a jazzvilág első szaxofonos zenekara, a Debreceni Big Band és az amerikai Jazzband jazz szaxofonos közös felépítésű...
 A nagyzenekar a jazzvilágot is megismerkedve a világzenei világszínvonalú korszakos Budapesti Jazz Orchestra-nal egybejárva szaxofonos zenekarban, a 2014-es Debreceni Jazzfesztiválon a szaxofonos zenekar a jazzvilág első szaxofonos zenekara, a Debreceni Big Band és az amerikai Jazzband jazz szaxofonos közös felépítésű...

Az országos díjazás mellett a nemzetközi ismert zenekarokkal való együttműködés is hozzájárul a szaxofonos zenekarok fejlődéséhez. A nagyzenekar a jazzvilágot is megismerkedve a világzenei világszínvonalú korszakos Budapesti Jazz Orchestra-nal egybejárva szaxofonos zenekarban, a 2014-es Debreceni Jazzfesztiválon a szaxofonos zenekar a jazzvilág első szaxofonos zenekara, a Debreceni Big Band és az amerikai Jazzband jazz szaxofonos közös felépítésű...

2014 Szeptember

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Hallgatványok felállításra való felhívása olyan nagyvállalati szponzorok támogatását

A Down Beat Jazzmagazin 2010. évi nyári százával a The Lounge nyári felhívás eljuttatásával a jazzkatonaság valamint zenekaraival az eljuttatott díjak és mellékletben több kártya és szállításigazolványok szállítására vállalkozókat keres. A díjakat a rendezvények díjaitól függetlenül meg lehet érvényesíteni a rendezvény díjaitól.

Los Angeles-i felhívásokról beszámolóval újabb magán-szponzorok felhívására is készült a felhívás. Eredésben szeretettel kérjük a szponzoroktól való előzetes egyeztetést, majd a módosított díjakat.



Belépőjegy: 2 800 Ft, 3 200 Ft
Online jegy vásárlás: www.debreceinjazznapok.hu



Támogatás

Kolcssey Központ | Főnix Rendezvényszervező Kft. | Főnix Csarnok | Debreceeni Virágkeresés

Támogatónk:



Nagyerdői Szabadtéri Színpad

DEBRECENI

JAZZNAPOK

2014. JÚLIUS 26-27.



AZ ERDŐ TITKAI

JAZZ-SZVI: HÉT TITELBEN - ÖSBEMUTATÓ

Zeneszerző, hangszerelő, Zakar Zoltán. Előadja: a Budapesti Jazz Orchestra.



Zakar Zoltán tanulmányait a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolában, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, majd a Bartók Béla Konzervatóriumnál Jazz Tanszékén végezte.

A '80-as évek közepétől állandó szereplője a magyar jazz-életnek: tagja Reggös

Isván, Kőszegi Imre, Vasvári Pál együttesének és a Budapest Big Bandnek, illetve rendszeres közreműködője a Stúdió 11, Vukán György, Lakatos „Ablakos” Dezső, Szakcsi Lakatos Béla, Tony Lakatos hangfelvételeinek és koncertjeinek.

A '90-es években a Budapest Ragtime Band, majd a Caribbeat együttes tagja, emellett Nyugat-Európában és az Egyesült Államokban dolgozik különböző show-zene-körökben, mint szólista és hangszerelő. 2002 óta él újra szülővárosában. A Debreceni Jazz Együttes tagja, a Zakar Jazz Groupnak a vezetője.

A zeneszerzőként és hangszerelőként is aktív Zakar Zoltán megrendelői közé tartoznak hazai (pl. a Veszprémi Légitűró Big Bandje, a Debreceni Helyőrség Zenekara) és külföldi (a helsinki UMO Big Band, a Dán Rádió Big Band-je) zenekarok egyaránt.

„Az erdő titkai” című jazz-szvit a szerző szülővárosának legendás parkerdeje, a debreceni Nagyerdő előtt szertne tisztelegni. Tanulóévei hét esztendejében a Nagyerdő közelében élt. Szántalan emlék fűzi a helyhez, melyet igyekszik felidézni ebben a nagyszabású, big bandre írt műben. A szvit hét tételből áll, játékidője 40 perc.

A bemutató aktuálitása, hogy helyszíne a felújított Nagyerdői Szabadtéri Színpad.

2014. JÚLIUS 26. 20.00

Július 26.

A koncert napjellel látogatható, mely érvényes Joe Lovano és a Budapesti Jazz Orchestra koncertjére is. Jegyár: 3.200,- Ft, 2.800,- Ft

JOE LOVANO

ÉS A BUDAPESTI JAZZ ORCHESTRA

VILÁGELSŐ SAXOFONOS VILÁGSZÍNVONALÚ MAGYAR ZENEKARRAL

Joe Lovano nagyzenekari művészek majornasági ösbemutatója a művészi közreműködésével



Kiemelkedő hűfűzői és magyar művészek találkozására szerelnék alkalmat teremteti a Budapesti Jazz Orchestra és az amerikai Joe Lovano saxofonos kértos fellépéseire.

A nagyzenekari jazzhagyományokat világszínvonalon képviselő Budapest Jazz Orchestra nem először szerepel Debrecenben: 2003-ban az amerikai Kevin Mahogany énekessel, 2011-ben pedig az ugyancsak amerikai Chris Potter saxofonossal adtak nagyszerű koncertet. A BJO az amerikai szaklapok által rendre világszínvonalú megválasztott Joe Lovanovall tervezett fellépéssel eddigi pályájának csúcspontjára érhet.

A Grammy-díjas amerikai művész korunk legeredetibb és legjelentősebb saxofonosai között tartják számon. A Down Beat jazzmagazin 2014. évi nyári szavazásán Joe Lovano nyerte el az év jazzművésze, az év jazzsaxofonos, valamint zenekarával az év jazzegyüttese díjat. Lovano dolgozott már big bandekkel, újabb magyarországi fellépésére is saját zenéjével érkezik.

Debrecen szeretettel várja vissza a saxofonost, aki először 1984-ben, Paul Motian trójájának tagjaként járt a városi városban.

2014. JÚLIUS 26. 21.00

Joe Lovano – **tenor**, **alt**, **szaxofon**, **Kollmann Gábor** – **alt**, **szaxofon**, **Dennert Árpád** – **szaxofon**, **Csejgyi Ákos** – **tenor**, **szaxofon**, **Zana Zoltán** – **szaxofon**, **Varga György** – **szaxofon**, **Ócskó Csizmadia Dávid** – **tenor**, **Magyar Ferenc** – **szaxofon**, **Kodós-Hutás Áron** – **szaxofon**, **Szénási László** – **szaxofon**, **Schreck Ferenc** – **szaxofon**, **Sierficz Gábor** – **szaxofon**, **Frolov Ákos** – **szaxofon**, **Nagy Viktor Dániel** – **szaxofon**, **Juhász Attila** – **szaxofon**, **Gyárfás István** – **szaxofon**, **Hárs Viktor** – **szaxofon**, **Mohay András** – **szaxofon**

Július 26.

A koncert napjellel látogatható, mely érvényes Az erdő titkai című jazz-szvit ösbemutatójára is. Jegyár: 3.200,- Ft, 2.800,- Ft.



Debreceni Szabadtéri Színpad

A Debreceni Jazznapok rendezvény szervezője Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának megbízásából a Fónix Rendezvény-szervező Közhatalnú Nonprofit Kft.

Információ: Fónix Rendezvény-szervező Nonprofit Kft.

4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.

Tel.: 52/518-400

E-mail: info@fonixinfo.hu

www.fonixinfo.hu | www.debreceniszabadtteri.hu
www.facebook.com/debreceniszabadtteri

Helyre szóló belépjegyek a szombati napra: 2.800 Ft., 3.200 Ft.

Elővetélti jegypénztárak:

Kölcsey Központ

(4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.; Tel: +36 52/ 518-400)

Apollo mozi

(4025 Debrecen, Miklós u. 1.; Tel: +36 52/ 417-847)

Fónix Csarnok

(4028 Debrecen, Kassai u. 28.; Tel: +36 52/ 518-488)

Tourinform Iroda

(4024 Debrecen, Plac u. 20.; Tel: +36 52/412-250)

Online jegyvásárlás a www.debreceniszabadtteri.hu oldalon és az InterTicket hálózataiban.

A Nagyerdői Szabadtéri Színpadi Jegypénztárában csak az előadás előtti órában válthatók jegyek.

A vasárnapi koncertek nem helyre szóló, 500 Ft-os napjegy megvásárlásával látogathatók, mely teljes egészében levásárolható a büfében.

A napjegyeket csak a koncertek előtt a helyszínen lehet megvásárolni.

Művészeti tanácsadó: Maloszlák Róbert

Programmenedzser: Rubovszky Éva

Nyomdai előkészítés: Nagy Anita

Nyomdai munkák: Center-Print Nyomda Kft.

Feljels kiadó: Bador Edit

A műsorválogatás jogát fenntartjuk!

JÓ SZÓRAKOZÁST KÍVÁN A FÓNIX RENDEZVÉNY-SZERVEZŐ KÖZHATALNÚ NONPROFIT KFT!



DEBRECEN DIXIELAND

JAZZ BAND

30 ÉV DIXIELAND

2014. július 27. 17:00

A 60-as és 70-es években a magyar jazzélet markáns, nemzetközileg is jegyzett képviselője volt a Debreceni Jazz Quartett. Vezetőjének, Dr. Kiss Ernőnek halála után a zenekar tagjai néhány évre abbahagyták a közös muzsikálást. 1984-ben Gyarmati Zoltán, a quartett korábbi szaxofonosa elhatározta, hogy további tagok bevonásával más stílusban játszó, új zenekart alapít. Így jött létre 1984 végén - éppen 30 esztendővel ezelőtt - a Debrecen Dixieland Jazz Band. A stílusválasztás főnek bizonyult, a zenekar megalakulásától fogva számos hazai és külföldi meghívást kapott, 1985 óta a Debreceni Jazznapok állandó résztvevője. Repertoárjukban a dixieland-örökzöldek és a tagok saját szerzeményei mellett - a modern jazz alkotásai is szerepelnek.

Gyarmati Zoltán - *szaxofon*, Erdel Kálmán - *kontrabasszó*, Kovács János - *trumpeta*, Gyarmathy István - *szaxofon*, Bolla Gábor - *dob*, Tilkász Sándor - *tenor*, Gombos Géza - *gitár*, Patajfi Géza - *zongora*



DEBRECENI JAZZ EGYÜTTES

A Debreceni Jazz Együttes 1966-ban alakult, a magyar jazzélet fellendülésének kezdetén. Műsorukon éppúgy szerepelnek a hagyományos jazz-örökzöldek, mint saját kompozíciók, amelyeknek hangszerelését maguk készítik. Idei fellépésükön együtt zenélnék a zenekarba visszatérő kiváló bőgőssel, Fazekas Csabával, aki idén ünnepli 70. születésnapját.

Erdel Kálmán - *kontrabasszó*, Gyarmati Zoltán - *szaxofon*, Zakar Zoltán - *trumpeta*, Fazekas Csaba - *dob*, Patajfi Géza - *gitár*

Július 27.

Belépés 500 Ft-os napjeggyel, mely teljes egészében levásárolható a büfében.

SYRIUS LEGACY

RÁDULY MIHÁLY 70



2014. július 27. 18:30

A legendás magyar szaxofonos, az idén 70 éves Ráduly Mihály a fiatal jazzzenészek, általa kiválasztott legjobbjainak bizonyítja, hogy a Syrius harca a mai napig él!

A 70-es évek legendás progresszív jazz-rock zenekarának, a Syrius-nak Ráduly Mihály felügyelete mellett újrahangszerezett dalai - több évzides szünet után - először a Debreceni Jazznapokon hallhatóak majd újra élőben.

A Kizárólag erre a projektre összeálló csapat tagjai mindnyájan a Liszt Ferenc Zeneakadémia jazztanoskénekének növendékei voltak vagy jelenleg is azok.

Vidákovitch Izsák - *tenor*, Szabó György - *trumpeta*, Ludányi Tamás - *szaxofon*, Szabó Zoltán - *dob*, Szabó Zoltán - *gitár*, Fonyai Tibor - *basszusgitár*, Benkó Ákos - *dob*, Szabó Zoltán - *kontrabasszó*

Július 27.

Belépés 500 Ft-os napjeggyel, mely teljes egészében levásárolható a büfében.



2014 JÚLIUS 26-27. NAGYERDEI SZABADTÉRI SZÍNPAD

DEBRECENI JAZZNAPOK

 Nagyerdei
Szabadtéri Színpad

 Jazz
Debreceni Jazznapok

július 26. szombat

július 27. vasárnap

20.00 **„Az erdő titkai” – ősbemutató**
zeneszerző, hangszerelő: Zakar Zoltán
előadja: Budapest Jazz Orchestra

17.00 Debreceni Jazzegyüttes
18.30 Syrius Legacy
20.30 Debrecen Dixieland Jazz Band

Belépőjegy: 500 Ft, mely teljes összegben levásárolható a büfében

július 26. szombat

21.00

Joe Lovano és a Budapest Jazz Orchestra

A Grammy-díjas amerikai művészi körünk legjelentősebb és legelismertettebb szaxofonosai között tartják számon; aki úgy járja a saját, gyakran a szabadtéri zenélés terénemében kalandozó útját, hogy játéka a legnevesebb jazzhagyományokból gyökerezik.

Lovano dolgozott már big bandekkel, újabb magyarországi fellépésére is saját zenéjével érkezik. Debrecen szeretettel várja vissza a szaxofonost, aki először 1984-ben, Paul Motian triójának tagjaként járt a városban.

A nagyzenekari jazzhagyományokat világszínvonalon képviselő Budapest Jazz Orchestra nem először lép fel Debrecenben néves külföldi szólistákkal (Kevin Mahogany, Eric Alexander), az amerikai szaxofonok által rendkívül magas szinten megvalósított Joe Lovanoval tervezett fellépései eddigi pályájának csúcspontjára érnek.

Belépődj a szombati napra: 2800 Ft, 3200 Ft

Újra a Nagyerdőben duruzsol a jazz

2014. július 24.

Régi helyszínén, a megújult nagyerdei szabadtéri színpadon várja a közönséget július 26-án és 27-én a Debreceni Jazznapok, Magyarország legrégebbi folyamatosan megrendezett jazztalálkozója - közölte a Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Kft. ügyvezető-helyettese a koncertsorozatot beharangozó július 22-ei debreceni sajtótájékoztatón.

Tóth Ernő szerint a 43. alkalommal megrendezett fesztivál idén több szempontból is különleges lesz: a régi-új helyszínen ugyanis a magyar jazz nagy öregjei és fiatal tehetségei mellett egy igazi világsztár, Joe Lovano várja majd a jazzrajongókat. Maloschik Róbert, a rendezvény művészeti tanácsadója, a jazzma.hu főszerkesztője hozzátette: az évfordulók találkozója is lesz a kétnapos rendezvény. Példaként említette, hogy Joe Lovano szaxofonművész harminc évvel ezelőtt lépett fel utoljára Debrecenben, most pedig már igazi világsztárként játszik újra a cívisvárosban.



Joe Lovano (fotó: Jimmy Katz)

A világ legjelentősebb jazzmagazinja, az amerikai DownBeat kritikusai szerint jelenleg Joe Lovano a világ legjobb tenorszaxofonosa. Őt a Budapest Jazz Orchestra kíséri Debrecenben. Érdekessége az idei programnak, hogy Zakar Zoltán zeneszerző, harsonaművész külön hét tételből álló jazz szvitet írt *Nagyerdő titkai* címmel abból az alkalomból, hogy a fesztivál

visszakerült a régi helyére. A hétvégén fellép még a harminc éve zenélő Debrecen Dixieland Jazz Band, és zenél Gyarmati Zoltán, a Debreceni Jazz Együttes vezetője, aki a szakma nagy öregje a maga 77 életével - hangzott el a sajtótájékoztatón.

Szaxofonfenomén a Debreceni Jazznapokon

A Grammy-díjas Joe Lovano harminc év után tér vissza a cívisvárosba

[MH/MM](#) – 2014.07.23. 09:30

Magyarország legrégebbi dzsessz találkozója, a 43. Debreceni Jazznapok az idén több szempontból is különleges lesz. Egyrészt, mert a július 26-i és 27-i koncertek régi-új helyszínén, a megújult Nagyerdei Szabadtéri Színpadon lesznek, másrészt, mert a magyar dzsessz nagy öregjei és fiatal tehetségei mellett a Grammy-díjas Joe Lovanot is hallhatják majd a műfaj szerelmesei. Maloschik Róbert, rendezvény művészeti tanácsadója, a jazzma.hu főszerkesztője hozzátette, az évfordulók találkozója is lesz a kétnapos rendezvény.



Joe

Lovano

Joe Lovano szaxofonművész harminc évvel ezelőtt lépett fel utoljára Debrecenben, ma már világsztárként tér vissza a cívisvárosba. Az egyik legjelentősebb amerikai dzsessz magazin, a DownBeat kritikusai szerint jelenleg ő a világ legjobb tenorszaxofonosa.

Érdekesség, hogy Zakar Zoltán zeneszerző, harsonaművész Az erdő titkai címmel hét tételből álló dzsessz-szvitet írt erre az alkalomra, ezzel ünnepelve, hogy a Jazznapok visszakерült régi helyére.

A hétfőgén fellép még a harminc éve zenélő Debrecen Dixieland Jazz Band, valamint a szakma nagy öregje, a 77 éves Gyarmati Zoltán, a Debreceni Jazz Együttes vezetője.

Igazi zenei csemege a Sirius Legacy formáció, amelyben a legendás együttes tagjai, többek között az idén hetvenéves Ráduly Mihály mellett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem dzsessz szakának hallgatói is közreműködnek.

- See more at:

http://magyarhirlap.hu/cikk/1361/Szaxofonfenomen_a_Debreceni_Jazznapokon#sthash.3xWxfHvT.dpuf

<http://www.haon.hu/dzsessz-a-fak-arnyekaban-az-evfordulok-fenyeben/2602716>

2014.07.22 17:55; Frissítve: 2014.07.22 17:58;

Dzsessz a fák árnyékában, az évfordulók fényében



Dzsessz a fák árnyékában, az évfordulók fényében - © Fotó: Matey István
Debrecen – Világhírű szaxofonos is játszik a 43. Debreceni Jazznapokon a hétvégén.

– A **Debreceni Jazznapok** az ország legrégebbi, közel fél évszázada folyamatosan megrendezett dzseszfesztiválja. Az idei kétnapos rendezvényen, a megújult Nagyerdei Szabadtéri Színpadon a hazai neves előadók mellett egy világsztár, **Joe Lovano** is várja a dzseszrajongókat – jelentette be a keddi sajtótájékoztatón **Tóth Ernő**, a Főnix Rendezvényszervező Kft. ügyvezető–helyettese.

Maloschik Róbert, a rendezvény művészeti tanácsadója úgy fogalmazott, az idei jazznapokat egy szóval lehetne jellemezni: az évfordulók fesztiválja. Mint elmondta, a Debrecen Dixieland Jazz Band az idén ünnepli fennállásának 30. évfordulóját, a legendás magyar szaxofonos, **Ráduly Mihály** pedig ebben az évben tölti be 70. életévét, **Zakar Zoltán** – aki darabjának ősbemutatójára a jazznapokon sor – az idén 55 éves.

Tisztelet az erdőnek

A művészeti tanácsadó kiemelte, az első napon **Zakar Zoltán** Az erdő titkai című ősbemutatóját, valamint **Joe Lovano** és a Budapest Jazz Orchestra előadását láthatja a

közönség, a második napon pedig a Debreceni Dixieland Jazz Band és a Debreceni Jazz Együttes mellett **Ráduly Mihály** lép színpadra. Az utóbbi művész a '70-es évek legendás progresszív jazz-rock zenekarának, a Syriusnak mutatja be újrhangszerelt változatát Syrius Legacy címmel.

Zakar Zoltán zeneszerző hangsúlyozta, művével a Nagyerdő előtt szeretne tisztelegni, mivel számtalan emlék köti a helyhez.

HBN

http://www.haon.hu/jazzritmusok-a-fak-alatt/2606042?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+haon%2Fmegye+%28Hajd%C3%BA+Online+Megyei+h%C3%ADrek%29

2014.07.27 20:29; Frissítve: 2014.07.28 12:40;

Jazzritmusok a fák alatt



© Fotó: Molnár Péter

Debrecen – Visszatért a Nagyerdei Szabadtéri Színpadra a jazznapok. A magyar dzsessz nagy öregjei és fiatal tehetségei mellett igazi világsztárok várták a jazz-rajongókat a hétvégén a 43. Debreceni Jazznapokon.

Nagy múltú fesztivál keresi helyét és önmagát

2014. augusztus 1., péntek 18:32 , szerző: Turi Gábor



Turi Gábor

Szerencsésnek mondhatták magukat a 43. Debreceni Jazznapok nézői: egy széken ülve kétféle zenét hallhattak. Előttük a színpadon a Budapest Jazz Orchestra játszott, amihez a háttérből a Tankcsapda szolgáltatta a ritmusalapokat.

Debrecenben az ország második városához méltóan gazdag és sokrétű a kulturális élet. A múlt hét végén két nagy rendezvény is kínálta magát az érdeklődőknek: az egyetemi érdekességű Campus Fesztivál és a város által szervezett Debreceni Jazznapok. A helyszíneket mindössze pár száz méter választja el egymástól, ami a hangtechnika mai fejlettségét tekintve elenyésző távolság. A párbajban a hangzási feltételeket és a látogatottságot illetően a dzsessz húzta a rövidebbet.

Az évtizedekkel ezelőtt emlékezetes dzsesszkoncerteknek is helyet adó, impozáns betonteknővé alakított Nagyerdei Szabadtéri Színpad amerikai sztárvendége, Joe Lovano tenorszaxofonos épp harminc éve lépett az akkori deszkákra, amelyek körül emlékezete szerint több volt a zöld. A különbség nem zavarta abban, hogy a külső hatásokat leszámítva a kitűnő akusztikájú, ezer fő befogadására alkalmas térben felvillanyozó produkcióval emelje

magasba a nagy múltú fesztivál hanyatló zászlaját. A Budapest Jazz Orchestra (BJO) szólistájaként és az előadott számok többségének szerzőjeként olyan produkcióval rukkolt elő, amely éveket tarthatja a lelket a megcsappant közönségben.

A dzsessz vezető szaxofonosai közé tartozó muzsikus folytonosan új utakat és hangzásokat kereső, impulzív személyiség. Dinamikailag árnyalt, a szólókat előtérbe állító hangszerelése, virtuóz rögtönzései megmutatták, milyen a dzsessz, ha erős egyéniség kezébe kerül az irányítás. Figyelméből arra is futotta, hogy korábban Magyarországon vásárolt tárogatójával egy új kompozíciót szólaltasson meg (lásd nyitóképünkön). A koncerten Lovano méltó partnere volt a csiszolt hangzású BJO, elsődlegesen is annak ritmusszekciója.

(Szomorú kötelességünk megemlékezni a fényes tehetségű Mohay András dobosról, aki útban hazafelé lett közlekedési baleset áldozata. [Halála a magyar dzsesszélet súlyos vesztesége.](#))

A BJO kiválóan oldotta meg az este másik, ha lehet, még bonyolultabb feladatát is. Zakar Zoltán Debrecenben élő szerző/hangszerelő *Az erdő titkai* című, ősbemutatóként elhangzó héttételes szvitje a gondolatok, hangulatok és zenei karakterek olyan tárházát vonultatta fel, amelynek megfogalmazására kevesen képesek a magyar dzsesszéletben. A BJO tagjai nem csak precíz összjátékkal, de remek szólóikkal is hozzájárultak a polifonikus hangszerelések magas színvonalú megszólaltatásához. (Sajnálatos, hogy akusztikus zongora hiányában minden billentyűs elektromos hangszeren volt kénytelen játszani.)

A kétnaposra szűkült fesztivál big band parádéját másnap különböző stílusú formációk követték. A Maloschik Róbert művészeti tanácsadó kezdeményezésére fiatal dzsesszmuzsikusokból alakult *Syrius Legacy* a legendás dzsesszrock csapat annak idején forradalmian új hangzású szerzeményeit keltette életre az eredetihez hű, a dzsesszimpvizációk irányába elmozduló előadásban, elnyerve a jelen lévő egykori tag, Ráduly Mihály tetszését is. Újabb bizonyítéka ez annak, hogy a magyar dzsessz (rock) kultikus alkotásai tovább élnek/élhetnek a mai (muzsikus) nemzedékek tudatában.

A fesztiválon régi-új összetételben fellépő Debreceni Jazzegyüttes repertoárját megújítva, Miles Davis, Herbie Hancock, Cannonball Adderly 1950-es, 60-as évekbeli, népszerűvé vált szerzeményeinek lendületes előadásával fejezte meg korábbi produkcióit. A fesztivált a Debrecen Dixieland Jazz Band remek szólókkal tűzdelt, jó hangulatú műsora zárta.

Az emlékezetes pillanatok ellenére sokakban erősödött meg az érzés: jelenlegi formájában végpontjához érkezett a Debreceni Jazznapok. Költségvetése az utóbbi években minimálisra csökkent, holott a 70-es, 80-as években e rendezvény tette leginkább ismertté a város nevét az országhatárokon túl is. A kör bezárulni látszik: kellő források hiányában nincs mód neves külföldi muzsikusok meghívására, vonzó program nélkül pedig távol marad a közönség.

Tessék-lássék megoldásoknak nincs értelme: ideje dönten, hogy Debrecen milyen jövőt szán nagy múltú rendezvényének.

(43. Debreceni Jazznapok, július 26–27.)